



На правах рукописи

ДАДОБОВА ГУЛХУМОР ХУСЕНБОВА

**РОЛЬ ЖУРНАЛА «ОЙИНА» («ЗЕРКАЛО») В
СТАНОВЛЕНИИ ТАДЖИКСКОЙ ЖУРНАЛЬНОЙ
ПЕРИОДИКИ**

Специальность: 10.01.10 – журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Душанбе – 2017

Работа выполнена на кафедре печати факультета журналистики Таджикского национального университета

Научный руководитель: **Азимов Аъзамджон Холматович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Бободжанова Ранохон Махмудовна**,
доктор филологических наук,
заместитель Председателя Народно-демократической партии Таджикистана;

Исмаилова Вера Рустамовна, кандидат филологических наук, главный редактор Национального филиала Телерадиокомпания «Мир» в Республике Таджикистан.

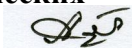
Ведущая организация: Худжандский госуниверситет им. академика Б. Гафурова.

Защита диссертации состоится «7» февраля 2018 года в 15⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета Д 737.011.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30, www.rtsu.tj).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30, www.rtsu.tj).

Автореферат разослан «___» _____ 2017 г.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических
наук, доцент**



Аминов Азим Садыкович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. История таджикской периодической печати берет свое начало чуть больше столетия назад, когда в Бухарском эмирате появились первые печатные издания на таджикском языке. Среди первых таджикоязычных печатных изданий, внесших значительный вклад в просвещение населения Туркестана, был выпускавшийся в Самарканде журнал «Ойна» («Зеркало»). Он сыграл заметную роль в росте национального самосознания и духовного пробуждения народов среднеазиатского региона.

Журнал «Ойна» является ценным, а в некоторых случаях уникальным, источником изучения истории становления национальной журналистики. На страницах журнала мы находим немало сведений и о других периодических изданиях начала XX столетия. Однако до сих пор этот журнал, история его создания и содержательное наполнение, как и другие таджикские журналы и газеты начала прошлого века, не стал предметом всестороннего и углубленного исследования.

Будучи введенным в научный оборот, фактологический материал, содержащийся в журнале «Ойна», позволяет выявить новые стороны становления таджикской журнальной периодики начала XX века, раскрыть ее специфические закономерности. Анализ контента журнала является важным не только с точки зрения изучения истории таджикской публицистики, но и для лучшего понимания исторических, социальных и культурно-гуманитарных процессов, происходивших на территории Бухарского эмирата в начале XX века. На его страницах авторы поднимали вопросы, созвучные проблемам современного Таджикистана, такие как повышение уровня образования женщин; подготовка национальных кадров в России и других странах; языковые программы в школах; развитие предпринимательства, торговли и банковской системы; регулирование обрядов и обычаев, прежде всего, уменьшение расходов при проведении свадебных торжеств и траурных мероприятий. Кроме того, большой интерес представляет опыт журналисткой деятельности сотрудников журнала «Ойна».

Таким образом, необходимость комплексного изучения и осмысления истории создания и развития, а также содержания журнала «Ойна» как родоначальника журнальной периодики Средней Азии начала XX века обосновало выбор темы настоящего исследования.

Степень изученности темы. Вопросы зарождения журнала «Ойна» и его роли в развитии таджикской журнальной периодики до сих пор остаются наиболее узким местом, буквально нетронутым

пластом в историографии таджикской журналистики. Монографические исследования на данную тему отсутствуют.

Первые сведения о журнале «Ойина» мы находим в отдельных публикациях дооктябрьского периода столетней давности, которых не очень много, но по своему характеру и содержанию они могут быть названы исследовательскими работами. Это, прежде всего, чрезвычайно ценный и уникальный очерк Г. Андреева «Самаркандский журнал «Ойина» и его редактор-издатель Махмуд Ходжа Бегбуди», опубликованный в 1915 г. в газете «Туркестанские ведомости»¹. В этой краевой газете автор обстоятельно рассматривает деятельность первого профессионального среднеазиатского журналиста М. Бехбуди и его детище – журнал «Ойина». Ценность данной работы заключается в том, что она была напечатана после беседы автора с Махмудходжой Бехбуди в редакции журнала, располагавшейся в Самарканде на улице Решетникова (ныне Бехбуди).

Из ранних работ также выделяется биографическая статья «Махмуд Ходжа Бегбуди», опубликованная в журнале «Наука и просвещение» в 1922 году неизвестным автором с инициалами «М.Ф.», который приводит интересные факты, связанные с изданием журнала «Ойина» и его популярностью среди читателей².

Большую ценность представляет антология (тазкире) Садриддина Айни «Образцы таджикской литературы», изданная в 1926 году в Москве на таджикском языке, в которой автор приводит два примера из журнала «Ойина» – статью Асъада Бухорои «Киноёт» («Аллегория») и стихотворение Мулломухаммада Нурмухаммадзода Хатоии Самарканди «Саёхати фохта» («Серое путешествие») ³. В «Образцах таджикской литературы» содержатся ценные данные о редакторе и сотрудниках «Ойина» - М. Бехбуди, С. Ализаде, а также о тех просветителях, которые тесно сотрудничали с журналом, таких как Фитрат, Саидахмад Сиддики, Мунзими Бухорои, Мирзо Сиродж, Хатоии Самарканди, Мирзо Акрам Фикрии Самарканди и др.

Определенный интерес в качестве источника для изучения истории журнала «Ойина» представляет статья Рахима Хошима «Ба

¹ Андреев Гр. Самаркандский журнал «Ойина» и его редактор-издатель Махмуд Ходжа Бегбуди // Туркестанские ведомости. – 1915, 17 сент.

² М.Ф. Махмуд Ходжа Бегбуди: Материалы к биографии // Наука и просвещение. - 1922. № 1, август-сентябрь. - С. 23-25.

³ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. - М., 1926.- 626 с.

газетачигии мо як назар» («Один взгляд на нашу периодику»)¹, где рассматривается 20-летний отрезок истории таджикской печати. В данной работе подробно анализируется передовая статья главного редактора журнала Махмудходжа Бехбуди под названием «Мулохиза» («Размышление»), опубликованная в первом номере журнала «Ойна». Р. Хошим отмечает, что, по сравнению с узбекоязычными материалами, на таджикском языке печаталось мало – в каждом номере всего по 2-3 статьи, и большинство авторов публикаций журнала на таджикском языке были из Бухары. Также в воспоминаниях Рахима Хошима «Сухан аз устодон ва дӯстон» («Слово о наставниках и друзьях») и «Солҳо дар саҳифаҳо» («Годы на страницах») содержатся ценные сведения о значении журнала «Ойна» в деле пробуждения таджикского народа².

Первым серьезным научным исследованием по истории рассматриваемого нами журнала является статья академика З.Ш. Раджабова «По страницам журнала «Ойна»³. Автор этой научной работы анализирует содержание материалов журнала «Ойна» - по его мнению, единственного журнала джадидов Туркестана. В статье собран большой фактологический материал. Также не менее ценны и другие ранние работы З.Ш. Раджабова, в которых рассматривалась тема периодической печати джадидов, в том числе на примерах материалов журнала «Ойна»⁴.

Исследователь истории журналистики, профессор И.К. Усмонов (Иброхим Усмон) в своих работах «Чароги маърифат» («Светило познания») и «Махмудходжа Бехбуди ва ташаккули джахонбинии нав дар Осӣи Маркази» («Махмудходжа Бехбуди и формирование нового мировоззрения в Центральной Азии») исследует просветительскую

¹ Ҳошим Р. Ба газетачигии мо як назар (Ба муносибати 20-солагии баромадани якумин газетаи тоҷикӣ «Бухорои шариф» ва ҷашни 8-солаи «Ҳақиқати Ўзбекистон») // Ҳаштсолагии рӯзномаи «Ҳақиқати Ўзбекистон».- Самарқанд, 1932.

² Ҳошим Р. Сухан аз устодон ва дӯстон.- Душанбе: Ирфон, 1983.- 272 с.; Его же. Солҳо дар саҳифаҳо.- Душанбе: Адиб, 1988.

³ Раджабов З.Ш. По страницам журнала «Ойна» // Известия Академии Наук Таджикской ССР.- 1984.- № 4.- С.3-12.

⁴ Раджабов З. (Дунган). Драматургияи ҷадидон (Драматургия джадидов) // Барои адабиёти социалистӣ.- 1936.- № 6.- С. 27-30; № 7.- С. 23-26; Он же. Джадидизм в Туркестане (1905-1917 гг.): Тезисы дисс. канд. ист. наук.- Л., 1937.- 5 с.; Он же. Из истории общественно-политической мысли таджикского народа во второй половине XIX и в начале XX вв.- Сталинабад, 1957.- 460 с.

деятельность редактора и издателя журнала «Ойна» М. Бехбуди, освещает его литературно-публицистическое наследие¹.

В сборнике трудов И.К. Усмонова «Мулк бе сиёсат пойдор намонад» («Владение не будет устойчивым без политики»)² помещена аналитическая статья «Беседа с самим собой (взгляд на мышление Махмудходжи Бехбуди)», в которой автор на основе материалов журнала «Ойна» рассматривает мировоззрение Бехбуди. В другом сборнике трудов И.К. Усмонова под названием «Журналистика»³ заслуживают особого внимания статьи «Нахустин рӯзноманигори тоҷик» («Первый таджикский журналист»), «Мубаллиги мубориз» («Борющийся пропагандист»), «Боз хам дар бораи Сайидризо Ализода» («Еще раз о Сайидризо Ализода») и другие, посвященные журналистской деятельности сотрудника журнала «Ойна» С. Ализода.

В соавторских трудах И. Усмонова и Д. Давронова «Таърихи матбуоти тоҷик» («История таджикской печати») и «Таърихи журналистикаи тоҷик» («История таджикской журналистики»)⁴ также подробно рассматривается история издания журнала.

Большой вклад в исследование журнала «Ойна» внес литературовед А. Набави. Особую ценность с точки зрения темы нашей диссертации представляют его труды «Нахустин рӯзномаи тоҷики ва фарҳанги рӯзноманигори» («Первая таджикская газета и культура журналистики: «Бухорои шариф», «Самарканд», «Ойна»), «Махмудходжаи Бехбуди ва накди адаби дар нахзати джадидия» («Махмудходжа Бехбуди и литературная критика в джадидизме»), «Нашрияҳои Махмудхоҷа Бехбудӣ ва тавсеаи суннати рӯзноманигории тоҷик» («Издания Махмудходжи Бехбуди и развитие таджикской журналистской традиции») и ряд других, в которых автор рассматривает вопросы литературной критики в журнале «Ойна»⁵.

¹ Усмонов И. Чароғи таърифат (Светило познания) // Садои Шарк.-1991.- № 8.- С.106-114; Он же. Махмудхоҷа Бехбудӣ ва ташаккули ҷаҳонбинии нав дар Осӣи Марказӣ (Махмудходжа Бехбуди и формирование нового мировоззрения в Центральной Азии) // Адаб.- 2005.- № 1.- С. 10-15.

² Усмонов И. Мулк бе сиёсат пойдор намонад (Владение не станет неизбежным без политики).- Душанбе: Шарки Озод, 1996.-116 с.

³ Усмонов И.К. Журналистика.- Кисми 1.- Душанбе: Империл-Групп, 2005.- 480 с.; Он же. Журналистика.- Кисми 3.- Душанбе, 2008.- 448 с.

⁴ Усмонов И., Давронов Д. Таърихи матбуоти тоҷик.- Душанбе: Маориф, 1997.- 160с. Они же. Таърихи журналистикаи тоҷик.- Душанбе, 2008.- 280 с.

⁵ Набавӣ А. Нахустин рӯзномаи тоҷикӣ ва фарҳанги рӯзноманигорӣ: «Бухорои шариф», «Самарканд», «Ойна».- Душанбе: Эҷод, 2007.- 64 с.;

Литературоведческим аспектам контента журнала «Ойна» посвящены кандидатская диссертация А.А. Шехова, а также статьи этого исследователя «Равобити адаби ва зухури он дар мачаллаи «Ойна» («Литературные связи и их отражение в журнале «Ойна»», «Осори манзум дар мачаллаи «Ойна» («Место поэтических сочинений в журнале «Зеркало»)), в которых ключевое внимание уделено влиянию на мировоззрение читателей поэтических сочинений Мирзо Сироджа Хакима, Абдулвохида Мунзима, Сиддикии Аджзи и других таджикских просветителей начала XX века, опубликованных на страницах журнала «Ойна»¹.

В монографических работах видных таджикских ученых Мухаммаджона Шукурова (Шакури), Расула Ходизода, Сохиба Табарова, Ахрора Мухторова, где рассматривается жизнь и деятельность Махмудходжи Бехбуди, также имеются некоторые сведения о журнале «Ойна»².

Теоретическое осмысление роли журнала «Ойна» в развитии таджикской публицистики мы находим в исследованиях М.А. Абдуллаева³, Н.Н. Салихова, А. Саъдуллоева, Ш.Б. Муллоева⁴,

Его же. Махмудхочаи Бехбудӣ ва накди адабӣ дар нахзати чадида // Рӯдакӣ.- 2007.- № 16.- С. 133-148; Его же. Нашрияҳои Махмудхоча Бехбудӣ ва тавсеаи суннати рӯноманигории тоҷик // Рӯдакӣ.- 2008.- № 17.- С. 115-126.

¹ Шехов А.А. Отражение проблем литературы в периодической печати начала XX века (на примере газеты «Бухорои шариф» и журнала «Ойна»): Автореф. дисс. кан. филол. наук.- Худжанд, 2011.- 28 с.; Его же. Равобити адабӣ ва зухури он дар мачаллаи «Ойна» // Номаи донишгоҳ.- Хуҷанд, 2011.- № 2; Он же. Осори манзум дар мачаллаи Ойна // Номаи донишгоҳ.- Хуҷанд, 2015.- 4 (45).- С. 134-139.

² Шукуров М. Нигоҳе ба поёни умри Махмудхӯҷаи Бехбудӣ // Гули мурод.- 1997-1998.- № 10-12 (4).- С. 49-56; Ходизода Р. Махмудхӯҷаи Бехбудӣ: Таърихи зиндагӣ ва тақдирӣ таърихии ӯ // Гули мурод.- 1997-1998.- № 10-12 (4).- С.35-49; Табаров С. Мунзим. Бехбудӣ.- Душанбе, 2002.- 88 с.; Мухторов А. Қотилони Махмудхоча Бехбудӣ // Аз таърихи фарҳанги Мовароуннаҳр: Маҷмуаи мақолаҳо.- Душанбе, 2001.- С. 102-107.

³ Абдуллаев М.А. Таджикская публицистика и национальная идентичность (посл. четверть XIX – первая половина XX веков).- Душанбе, 2014.- 309 с.

⁴ Салихов Н.Н., Муллоев Ш.Б. История таджикской журналистики.- Душанбе, 2014.- 136 с.; Солеҳов Н., Саъдуллоев А. Муаммои назарияи публитсистиқа.- Душанбе: Дақиқӣ, 2015.- 184 с.; Муллоев Ш.Б. История таджикской журналистики. - Душанбе, 2009.- 68 с.

П. Гулмурода¹, А.Х. Азимова², М.Б. Муродова³, О. Салимзода⁴,
Б.Т. Исомидинова и других⁵.

Возникновение журнала «Ойна» тесно связано с историей джадидского движения в Средней Азии. Этот вопрос получил освещение в докторской диссертации и других работах историка Н.У. Гафарова⁶, который использовал в них большое количество материалов журнала «Ойна». Некоторые данные о журнале «Ойна» приводятся в работах историков М. Бабаханова⁷, К. Расулиёна⁸, У. Джахонова, М. Бокиева⁹.

В современной таджикской научной литературе журнал «Ойна» в целом характеризуется как прогрессивное издание, вместе с тем даётся

¹ Гулмуродзода П. Маорифпарварӣ ва низоми нави ҷаҳон.- Душанбе: Ирфон, 2006.- 160 с.

² Азимов А. Воқеяҳои зиндагӣ ва матбуоти тоҷик.- Душанбе: Сино, 2000.- 184 с.; Он же. Публицистика ва замони муосир.- Душанбе: Шарки Озод, 2004.- 138 с.

³ Муродов М.Б. Публицистическая сатира в таджикской периодической печати (Проблемы истории, теории и практики).- Душанбе: Истеъдод, 2011.- 336 с.; Его же. Асосҳои эҷоди журналистӣ.- Душанбе: Ирфон, 2014.- 256 с.

⁴ Салимзода О. Публицистикаи Мирзо Ҷалол Юсуфзода.- Душанбе: Ирфон, 2003.-138 с.

⁵ Исомидинов Б.Т. Ойна маҷалла аст ё ҳафтанома // Ҷашни фархундаи матбуоти тоҷик.- Душанбе: Ирфон, 2012; Его же. Особенности развития частных журналов в Таджикистане: Автореф. дис. канд. филол. наук.- Душанбе, 2014.- 25 с.; Его же. К истории частной журналистики Таджикистана.- Душанбе: Ирфон, 2016.- 144 с.

⁶ Гафаров Н. Джадидизм в Средней Азии в конце XIX – начале XX вв.: Дисс. докт. ист. наук.- Душанбе, 2013.- 344 с.; Он же. Общественно-политическая деятельность Махмудходжи Бехбуди.- Душанбе: Сино, 1997.- 32 с.; Он же. Инъикоси масъалаи мактабу маориф дар маҷаллаи ҷадидаи «Ойна» // Аҳбори Донишгоҳи давлатии ҳуқуқ, бизнес ва сиёсати Тоҷикистон.- Хучанд, 2011.- № 2 (46). - С. 112-119; Он же. Роль и место джадидизма в развитии просвещения и духовной культуры народов Средней Азии.- Душанбе: Ирфон, 2013.- 248 с.; Он же. Ҷадида ва шиноҳти он.- Душанбе, 2013.- 160 с.

⁷ Бабаханов М.Б. Из истории периодической печати Туркестана.- Душанбе: Дониш, 1987.-178 с.

⁸ Расулиён К. Аз «Бухорои шариф» то «Иди тоҷик».- Душанбе: Пайк, 2003.- 30 с.

⁹ Ҷахонов У., Бокиев М. Аз таърихи матбуоти Туркистон ва аморати Бухоро (охири асри XIX – аввали асри XX) (Из истории печати Туркестана и Бухарского эмирата).- Хучанд, 1999.- 24 с.

резко отрицательная оценка деятельности тех сотрудников журнала, которые проповедовали пантюркистские идеи.

Много ценных сведений об эпохе журнала «Ойна» и самом издании содержится в работах зарубежных исследователей. Следует особо отметить публикации узбекских ученых Д.А. Алимовой и Д.А. Рашидовой¹, по мнению которых, журнал «Ойна» являлся ярчайшим памятником идей и кипучей деятельности просветителя, реформатора и политика Махмудходжа Бехбуди. Важный фактологический материал содержится в статье Д. Рашидовой «О театре и синемаатографе в джадидском журнале «Ойна»².

Японский исследователь Шимада Шизуо составила ценный библиографический указатель журнала «Ойна», в котором каждый опубликованный материал классифицируется по рубрике, жанру и смыслу (статья, стихотворение, цитата, наука, информация, литература, описание путешествия, объявление и т.д.)³.

Журнал «Ойна» послужил одним из основных литературно-исторических источников работ американского исследователя Адиба Халида «Printing, publishing and reform in Tsarist Central Asia» («Печать, издание и реформа в царской Центральной Азии») и «The politics of Muslim cultural reform: jadidism in Central Asia» («Политика мусульманской культурной реформы: джадидизм в Центральной Азии»)⁴.

Французский исследователь Шанталь Лемерсье-Келькеже, определяя роль мусульманской прессы в движении джадидов, отмечает, что журнал «Ойна» «превосходил другие периодические издания

¹ Алимова Д., Рашидова Д. Махмудходжа Бехбуди и его исторические воззрения.- Ташкент: Маънавият, 1998.- 40 с.; Их же. Махмудхўжа Бехбудий ва унинг тарихий тафаккури.- Ташкент: Академия, 1999.- 54 б.; Алимова Д.А. История как история, история как наука.- Т. II. Феномен джадидизма.- Ташкент: Узбекистан, 2009.- 184 с.; Алиев А. Махмудхўжа Бехбудий.- Тошкент: Хазина, 1994.- 32 б.

² Рашидова Д. О театре и синемаатографе в джадидском журнале «Ойна // Ўзбекистоннинг янги тарихи. Концептуал-методологик муаммолар.- Тошкент: Академия, 1998.- С. 174-179.

³ An Index of Āyina / Edited by Shimada Shizuo // Central Asian Research Series.- No. 5.- Tokyo, 2002.- 102 p.

⁴ Khalid A. Printing, publishing and reform in Tsarist Central Asia // International Journal of Middle East Studies.- 1994.- No 2.- Vol. 26.- P. 187-200; Его же. The politics of Muslim cultural reform: jadidism in Central Asia.- Berkeley - Los Angeles - London: University of California Press, 1998.- 336 p.

Туркестана того времени по качеству, печатая научные статьи и информацию о жизни мусульман с акцентом на образование. «Ойина» служила культуре и мусульманству»¹.

Краткий обзор научной литературы позволяет сделать вывод, что отдельные аспекты рассматриваемой темы находили освещение в работах отечественных и зарубежных исследователей. Однако специальные исследования, посвященные роли родоначальника журнальной периодики народов Средней Азии – печатного издания «Ойина» – в становлении таджикской журналистики, пока отсутствуют. Данное обстоятельство и послужило главным побудительным мотивом для выбора автором данной темы в качестве диссертационного исследования.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является исследование предпосылок появления журнала «Ойина» и определение его места и роли в развитии национальной журнальной периодики в Средней Азии в начале XX века. В соответствии с этим диссертантом поставлены следующие задачи:

- раскрыть предпосылки и социально-историческую обусловленность возникновения таджикской журналистики и выявить закономерности создания журнала «Ойина»;
- проанализировать процесс развития журнала «Ойина» и его влияние на становление таджикской журналистики;
- проанализировать деятельность и роли редактора, сотрудников и авторов журнала «Ойина» и уровень их профессионального мастерства;
- определить место журнала «Ойина» в общекультурном и идеологическом пространстве начала XX века;
- исследовать роль просветителей-джадидов в создании и распространении журнала «Ойина»;
- раскрыть идейную направленность и проанализировать тематику, жанры и содержание материалов журнала «Ойина», определить его основные рубрики;
- проследить в какой степени журнал «Ойина» способствовал практической реализации новых идей в среднеазиатском обществе;
- предложить практические рекомендации для дальнейшего исследования данной темы.

¹ Лемерсье-Келькеже Ш. Роль мусульманской прессы в движении джадидов в Средней Азии начала XX века // Марказий Осиё XX аср бошида: Халқаро конференция материаллари.- Т.: Маънавият, 2001.- С. 33-37.

Объектом исследования послужил журнал «Ойна», ставший первым образцом периодического журнального издания в Средней Азии в начале XX века.

Предметом исследования является структура и жанровое разнообразие журнала «Ойна» в контексте становления национальной журналистики.

Источники исследования. Важнейшим источником и одновременно главным объектом исследования явился комплект номеров журнала «Ойна». В диссертации всесторонне проанализированы материалы 68 номеров журнала «Ойна», хранящихся в Национальной библиотеке Таджикистана. В процессе написания диссертации нами были рассмотрены в основном публикации на таджикском языке. В процессе исследования диссертант также обращался к литературным (научным, художественным и публицистическим) источникам прошлого, а также публикациям прессы и архивным материалам, часть из которых вводится в научный обиход впервые.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Первый журнал на территории Средней Азии – «Ойна», который издавался на таджикском и узбекском языках в начале XX века, являлся прогрессивным и смелым изданием того времени. Он живо откликался на происходившие в обществе события и не оставался в стороне от обсуждения наиболее важных социально-политических вопросов.

- Свою миссию журнал «Ойна» видел в том, чтобы публиковать сочинения литераторов, публицистов, поэтов, журналистов по актуальным проблемам социально-политической и культурной жизни народа и посредством этих материалов информировать население о новшествах и переменах в жизни общества.

- Журнал «Ойна» как информационный, культурный и творческий феномен в основном носил просветительский характер и был основным инструментом распространения новых идей в Средней Азии.

- На страницах журнала «Ойна» в основном преобладали информационные и аналитические жанры – заметка, информационная корреспонденция, репортаж, некролог, беседа, комментарии, аналитическая статья, полемическая статья, письмо и др., которые выступали носителями информации, поскольку просвещение авторы публикаций считали главным условием прогресса, реформирования общества.

- Периодическое издание «Ойина» способствовало изменению самосознания и мировоззрения местного населения и оказало заметное влияние на формирование нового мышления у народов Туркестанского края и Бухарского эмирата, прежде всего, таджиков и узбеков в начале XX века.

Научная новизна работы определяется тем, что впервые предпринимается попытка объективного монографического исследования роли журнала «Ойина» в становлении национальной журналистики. В диссертации впервые в научный обиход введено множество очерков и статей, опубликованных в журнале «Ойина», а также других материалов, представляющих большой научно-теоретический и практический интерес. Кроме того, автор рассматривает журналистскую деятельность ранее неизвестных науке публицистов.

Методологической и теоретической основой исследования являются традиционные методы исследования журналистики, в том числе историко-хронологический, культурно-исторический, описательный методы и системный анализ печатных изданий.

Теоретической базой диссертационной работы являются исследования по актуальным проблемам истории и теории журналистики и публицистики таких ученых, как И.К. Усмонов, А. Саъдуллоев, Д. Давронов, А. Нуралиев, Н.Н. Салихов, М. Абдуллаев, Ш.Б. Муллоев, М.Б. Муродов, А.Х. Азимов, П. Гулмуродзода, А.А. Тертычный, А. Кройчик, Н.В. Жилиякова, А.Ф. Бережной, З.К. Магомедова, Б.Т. Исомидинов и др. Диссертант также опирался на работы литературоведов С. Табарова, М. Шукурова, Р. Ходизода, А. Набави, А.А. Шехова, историков М. Бабаханова, Н.У. Гафарова и др.

Практическая значимость исследования. Материалы, научные положения, выводы и рекомендации диссертационного исследования могут быть использованы при разработке учебных пособий и программ для чтения лекций и проведения спецкурсов по проблемам становления таджикской журналистики на факультетах журналистики. Основные положения и выводы диссертации могут быть применены при создании таких разделов вузовских курсов, как «Проблемы таджикской публицистики», «Журналистское мастерство», «История таджикской журналистики», «Становление таджикской журнальной периодики», «Дореволюционная таджикская публицистика».

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертации отражены в 5 научных статьях, в том числе 4-х статьях в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК Российской Федерации. Некоторые результаты научного исследования изложены в докладах и

сообщениях, с которыми автор выступала на республиканских научных конференциях в 2014-2016 годах.

Диссертация обсуждена на заседании кафедры печати Таджикского национального университета и рекомендована к защите (протокол № 10 от 7 апреля 2017 г.).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи диссертации, ее научная новизна, изложены основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, указаны методологическая основа и приведены сведения об апробации полученных результатов.

Первая глава диссертации «Издание журнала «Ойина» и его структура», состоящая из трех параграфов, посвящена истории зарождения исследуемого издания.

В первом параграфе «Предпосылки создания журнала «Ойина» анализируется социально-экономическая, политическая и культурная обстановка в Средней Азии в конце XIX – начале XX вв., которая подготовила условия для появления национальной периодической печати.

В данном разделе отмечается, что огромное влияние на зарождение джадидской печати, в том числе журнала «Ойина», оказал крымско-татарский просветитель Исмаил Гаспринский. С 1883 по 1914 год он издавал в Бахчисарае на родном и русском языках газету «Тарджимон» («Переводчик»), которую в конце XIX – начале XX веков читали не только в Крыму, в Центральной и Восточной России, на Кавказе, но и в Средней Азии. Помимо газеты «Тарджимон», И. Гаспринским в Бахчисарае издавались на крымско-татарском языке еженедельная газета «Миллат» («Нация») и еженедельный журнал для женщин «Олами нисвон» («Мир женщин»).

По мнению диссертанта, основным источником зарождения журнала «Ойина» послужила мусульманская периодическая печать России и зарубежных стран Востока конца XIX – начала XX вв. Автор отмечает, что в тот период в Туркестанский край, Бухарский эмират и Хивинское ханство стали поступать газеты и журналы, издаваемые за границей, такие как «Хабл-ул-матин» («Крепкие узы», Калькутта) из

Индии, «Сиродж-ул-ахбори афгония» из Афганистана, «Чехранамо» («Зеркало», Искандария) и «Парвариш» («Воспитание», Каир) из Египта, «Тарджумон» («Переводчик», Бахчисарай) из Крыма, «Мулло Насреддин» (Тифлис), «Иршод» («Наставление», Баку) и «Икбол» («Счастье», Баку) с Кавказа, «Вакт» («Время», Оренбург) и «Шуро» («Совет», Уфа) из Поволжья, журнал-сборник «Сирот-ул-мустахим» из Турции и др.

По поводу влияния прогрессивной зарубежной мусульманской прессы и российских печатных изданий на взгляды и умы народов Средней Азии С. Айни свидетельствовал, что в самом начале XX века «иногда Хайрат доставал неизвестно откуда персидскую газету под названием «Хабл-ул-матин», выходившую в Индии, и газету «Чехранамо», издававшуюся на персидском языке в Египте. Из этих газет мы узнавали кое-что о том, что делается на свете. Тогда один наш студент по имени Абдукодир-махдум откуда-то приносил газету «Тарджумон»... Начали выпускаться различные газеты и журналы и многими тюркоязычными народами России, у которых раньше не было ничего, кроме газеты «Тарджумон». Газеты и журналы приходили и в Бухару и воздействовали на развитие в ней общественной мысли, оцепеневшей под влиянием фанатичного духовенства и жесткой средневековой формы правления»¹. Также отметим, что, по словам С. Айни, «уже с 1905 года на страницах зарубежных газет появились статьи на персидском языке, написанные таджиками, например, Мирхон Порсозода писал статьи для газеты «Хабл-ул-матин»².

Велико значение газеты «Тарджумон» в формировании взглядов и мировоззрения многих видных представителей среднеазиатского джадидизма, которые впоследствии издавали национальные журналы и газеты. Ранний советский историк Е. Фёдоров писал, что «течение под названием «джадидчи» зародилось в Средней Азии, в том числе в Бухаре под непосредственным влиянием газеты «Тарджумон»³.

В развитии прогрессивных идей в Средней Азии сыграла определенную роль газета «Вакт» («Время»), издававшаяся в Оренбурге. В феврале-июле 1910 года на страницах этой газеты под рубрикой «Письма из Бухары» был опубликован цикл статей Абдукодира

¹ Айни С. Коротко о моей жизни (Воспоминания).- Сталинабад, 1958.- С. 58, 65.

² Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик, 1926 // Таҳияи М. Акбарзод.- Душанбе: Адиб, 2010.- С. 354.

³ Фёдоров Е. Очерки национально-освободительного движения в Средней Азии.- Ташкент, 1925.- С. 24.

Мухиддинова под общим названием «О положении Бухары». Автор, а он подписывался под псевдонимом «Бухорои», открыто критиковал эмирский режим, ратовал за просвещение народа.

Французский исследователь Элен Каррер д'Анкосс отмечает, что такие издания, как «Иршод» и «Мулло Насреддин» были самими популярными среди народов Средней Азии и часто освещали события в этом регионе. Если «Иршод» регулярно и объективно писал о политической ситуации в Туркестане, то «Мулло Насреддин» часто представлял ее в сатирическом свете. Например, в 1909 году, когда по просьбе кушбеги Астанкубая эмир закрыл татарскую современную школу в Бухаре, «страницы журнала «Мулло Насреддин» пестрили карикатурами на реакционеров и особенно – бухарское духовенство»¹.

Издававшийся в начале XX века журнал на азербайджанском языке «Мулло Насреддин» имел большую популярность в Средней Азии, в частности в Бухарском эмирате. Такая популярность была связана с его материалами о мракобесии, схоластике, консерватизме духовенства, о деспотизме эмира, колониальной политике России в Бухаре. Все эти пороки журнал подвергал резкой критике в жанрах карикатуры, фельетона, юмористического или сатирического рассказа.

Таким образом, в зарождении местной печати в Средней Азии, особенно в создании журнала «Ойна» существенную роль сыграли различные журналы и газеты, издаваемые в России и зарубежных странах Востока в конце XIX – начале XX вв., прежде всего «Тарджумон», «Вакт», «Шуро», «Мулло Насреддин» и др.

Во втором параграфе этой главы – «Круг сотрудников журнала «Ойна» – проанализирована деятельность и уровень профессионального мастерства редактора, сотрудников и авторов журнала «Ойна». В число сотрудников журнала «Ойна» входили Махмудходжа Бехбуди (1875-1919), Саидризо Ализода (1887-1938), Фахриддин Роджи (1880-1937) и Ходжи Муин Шукрулло. В отсутствие М. Бехбуди из-за его поездок в зарубежные страны обязанности редактора журнала временно исполнял С. Ализода. Об этом свидетельствует прошение Махмудходжи Бехбуди на имя Военного губернатора Самаркандской области, генерал-майора Ильи Зурабовича Лыкошина от 27 марта 1913 года, в котором говорится о том, что «ответственный редактор и издатель «Ойна» – Муфти Махмудходжа Бехбуди, в составе редакции журнала – Саидризо Ализода, Ходжи Муин

¹ Carrere d'Encausse H. Islam and the Russian Empire: Reform and Revolution in Central Asia. - L., 1988. - P. 85.

Шукрулло и Фахриддини Роджи. Во время нахождения Бехбуди в отпуске или в случае его поездки за рубеж должность редактора журнала временно будет исполнять Саидризо Ализода»¹.

В этом параграфе рассмотрена литературно-журналистская деятельность редактора, сотрудников и основных авторов журнала «Ойна», проанализированы их общественно-политические взгляды и уровень профессионального мастерства, приведены их биографические данные. Особое внимание диссертант уделяет анализу просветительской деятельности Махмудходжи Бехбуди, который сыграл важную роль в становлении таджикской национальной периодической печати. В 1913 г. под редакцией М. Бехбуди издавалась газета «Самарканд», которая печаталась литографическим способом на узбекском и таджикском языках в городе Самарканде на средства ее редактора.

Подводя итоги общественно-политической деятельности редактора и сотрудников журнала «Ойна», необходимо отметить, что в 1930-е годы движение джадидов было объявлено буржуазно-националистическим, причастные к нему люди подвергались жестокому гонению. Все сотрудники журнала «Ойна» – Махмудходжа Бехбуди, Саидризо Ализода, Ходжи Муин Шукрулло и Фахриддин Роджи – пали жертвами репрессий.

В третьем параграфе «Структура, содержание, программные цели и аудитория журнала «Ойна»» отмечается, что издатели и сотрудники журнала, ставившие первоначально цели посредством прессы реформировать старую систему мусульманского религиозного образования и способствовать созданию новометодных школ, возлагали большие надежды на свой журнал, как на важное средство пропаганды и агитации. По мнению диссертанта, редактор и многие авторы статей журнала «Ойна» находились под идейным влиянием Исмаилбея Гаспринского и его журнала «Тарджимон» («Переводчик»). Опубликованные на страницах «Ойна» статьи, стихотворения и фотоиллюстрации, посвященные смерти И. Гаспринского, дают ясное представление об идейных воззрениях джадидов. Так, Бехбуди рассказывает об Исмаилбеке Гаспринском как об отце «прогрессивных мусульман России», подчеркивая, что «среди русских мусульман еще не родилась подобная личность».

Журнал «Ойна» издавался литографическим способом в Самарканде в типографии Б. Газарова и К. Слиянова с 20 августа 1913

¹ ЦГА Республики Узбекистан.- Ф. И-18.- Оп. 1.- Д. 8752.- Л. 46.- Прощение Военному губернатору Самаркандской области от 27 марта 1913 г.

года по 15 июня 1915 года тиражом 300-600 экземпляров под редакцией Махмудходжи Бехбуди. Журнал выходил еженедельно, объем каждого номера, как правило, составлял 24 страницы, последние десять номеров издавались по 32 страницы. В общей сложности 68 номеров журнала «Ойна» составляют 1720 страниц.

На основе библиографии журнала, подготовленной японским исследователем из Токийского университета Шимадой Шизуо, таджикский исследователь Б. Исомидинов выделяет в рассматриваемом журнале более 40 международных новостей, 100 внутренних, 150 стихотворений, 59 объявлений, 278 статей¹.

В первый год издания (с 20 августа 1913 года по 25 октября 1914 года) журнал выходил еженедельно, а во второй год (с 6 ноября 1914 года по 15 июня 1915 года) – по два раза в месяц. За первый год было издано 52 номера, за второй год – 16 номеров. В первый год издания «Ойна» печаталась литографическим способом в количестве 400-600 экземпляров, тираж второго года издания составлял 300 экземпляров. Формат бумаги журнала «Ойна» был 70 x 108 ¹/₁₆.

Журнал «Ойна» занимал просветительскую позицию и знакомил своих читателей с важнейшими событиями в мире, различными историческими, географическими, литературными и другими вопросами. По мнению редакции журнала, главным условием развития цивилизованных стран мира является высокий уровень науки и образования, а причина отсталости народов Средней Азии заключается в халатном отношении к науке. Статьи журнала свидетельствуют о том, что в основе развитого общества авторы видели только глубокие реформы в области образования.

Академик Зариф Раджабов отмечает, что журнал «Ойна» распространялся не только в Туркестане, но и в соседних с ним мусульманских странах², в частности на Кавказе, в Иране, Афганистане, Индии и Турции.

Обложка и содержание 1-го номера журнала «Ойна» от 1 шаввола 1331 года хиджри (20 августа 1913 года) выглядят следующим образом. На первой странице суперобложки приведены рисунок медресе «Шердор» Самарканда, содержание и адрес журнала, на последней

¹ Исомидинов Б.Т. К истории частной журналистики Таджикистана.- Душанбе: Ирфон, 2016.- С. 23.

² Раджабов З.Ш. По страницам журнала «Ойна» // Известия Академии наук Таджикской ССР: Отделение общественных наук.- Душанбе, 1984.- № 4 (118).- С. 3.

странице суперобложки дается объявление о продаже учебных книг и пособий для новометодных школ в лавке при библиотеке «Кутубхонаи Бехбудия». Первая страница начинается словами «Муборак бод ид» («Да здравствует праздник») в связи с выходом в свет первого национального журнала на территории Средней Азии. Название журнала дается на четырех языках – «Ойна» на таджикском, «Кўзгу» на узбекском, «Миръот» на арабском и «Зеркало» на русском. Здесь же упоминается имя ответственного за художественную часть журнала – Саид Абдусалом.

Журнал имел удобный формат и приятный для чтения шрифт. Его обложку украшает название на четырёх языках в красивом сочетании арабской графики и кириллицы. Суперобложка и последние страницы отведены для рекламы и информации на русском языке. Фотоиллюстрации в большинстве своем воспроизводили архитектурные памятники Самарканда и пункты остановки во время путешествий редактора журнала М. Бехбуди.

Журнал «Ойна» за самый короткий срок сумел обрести своих читателей и заслужить их уважение. Регулярно печатались письма читателей под заголовками «Письмо из Бухары», «Письмо из Худжанда», «Письмо из Андижана» или «Письмо в номер», авторы которых выражали своё отношение к журналу и его статьям. Показательно письмо студента Абдулхакима Бухорои, обучавшегося в Индии в медресе «Дор-ул-улуми Девбанд». Он благодарит редактора «Ойины» за присылаемые журналы, но настоятельно просит: «Студенты из Бухары и ее окрестностей, не владеющие тюркским языком, нуждаются в информации с Родины на языке фарси»¹.

В середине июня 1915 года журнал «Ойна» прекратил свое существование. Его редактор и издатель М. Бехбуди в беседе с Г. Андреевым признается: «В прошлом году я насчитывал 300 подписчиков, а к началу второго года издания их осталось только всего 200. Да и то больше всего подписчиков дает Фергана (более 100), наша Самаркандская область – около 50. Таким образом, мне пришлось терпеть на первых порах лишь одни убытки»². Редакция «Ойины» еще раньше, в сентябре 1914 года, предупреждала своих читателей о том, что

¹ «Ойна».- 1914. - № 51.- С. 1225.

² Андреев Гр. (Джурабаев). Самаркандский журнал «Ойна» и его редактор-издатель Махмуд-ходжа Бегбуди // «Туркестанские ведомости».- 1915.- № 205.- 17 сентября.

журнал закрывается из-за финансовых затруднений, сокращения числа подписчиков¹.

Таким образом, значительную роль в журнале «Ойна» играл его издатель М. Бехбуди, который не ограничивался материальной стороной дела, но и руководил творческой частью, подбирая материалы, сам писал статьи. Журнал издавался на довольно высоком для своего времени профессиональном уровне, был безукоризненно оформлен полиграфически и печатался на хорошей бумаге. На определенном этапе М. Бехбуди достиг своей цели: расширил аудиторию читателей своего журнала и поднял тираж до 600 экземпляров. Однако затем число подписчиков издания стало падать.

Вторая глава «Отражение социально-политической жизни общества Средней Азии в журнале «Ойна» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе данной главы – «Роль журнала «Ойна» в пропаганде просветительских идей джадидизма» – диссертант отмечает, что на страницах журнала «Ойна» вопросам национальной школы и системы образования Средней Азии в начале XX века уделялось особое внимание. В этом контексте следует отметить публикации авторов журнала на таджикско-персидском языке о проблемах новометодных школ Туркестанского края и Бухарского эмирата. Статьи, заметки и письма Махмудходжи Бехбуди, Ходжи Муина Шукрулло, Саидризо Ализода, Исмаила Садри, Саидбобохона Ахрори и других о проблемах системы мусульманского религиозного образования и создания школ типа «усули джадид» свидетельствуют о том, что авторы журнала «Ойна» продвигали идеи реформы сферы образования.

Так, 10 августа 1914 года в 42-ом номере журнала «Ойна» было напечатано объявление, в котором говорилось: «В Худжандском уезде в селе Хистеваз (Хистеварз, Кистакуз – Г.Д.) в школе с четырьмя годами обучения под названием «Мухаммадия», которая восстанавливается по методу «усули джадид», нужен умелый учитель в обучении новыми методами. Лицо, которое будет принимать учительство, должно быть из Самаркандской области. О должности можно договориться по переписке. Учителя, который на это имеет волю, просим до 25 августа

¹ «Ойна». - 1914. - № 49. - С. 1165.

обращаться по этому адресу: Станция железной дороги «Худжанд», Самаркандская область, село Хистеваз, Саиду Бабахану Тураеву»¹.

Автор исследования приходит к выводу, что журнал «Ойна» сыграл немаловажную роль в просветительском развитии Центральной Азии в дореволюционный период. Через этот журнал местные просветители выражали свои мысли, идеи, пробуждали национально-патриотический дух народа, пропагандировали новометодные школы, ратовали за светскую жизнь, осуждали отсталость народов региона. Со страниц журнала «Ойна» просветители-джадиды вели активную пропаганду, направленную против невежества и фанатизма, старых обрядов и традиций. Бесспорно, основные идеологические установки джадидов нашли свое яркое отражение на страницах журнала «Ойна». Его создатели были достойными проводниками просветительских идей.

Во **втором параграфе «Характеристика публицистических материалов журнала о важнейших проблемах общества»** отмечается, что публицистическая мысль стала существенной составной частью журнала «Ойна». Столь мощное проникновение публицистики в джадидскую печать имеет в своей основе социально-культурные предпосылки, обусловленные востребованностью в обществе этого рода литературы.

Структурные особенности публикаций журнала «Ойна» позволяют говорить об их многожанровости. Публицистическим материалам журнала присуще ярко выраженное личное отношение авторов к рассматриваемым вопросам. Их характерной особенностью являлись способы и средства выражения авторской позиции Махмудходжи Бехбуди и его соратников.

На страницах «Ойины» национальная публицистика сразу же обнаружила активную гражданственность, художественность и умелое владение литературной формой. Это неудивительно, так как авторы-публицисты журнала Абдурауф Фитрат, Садриддин Айни воспитывались на лучших образцах классической литературы. Многие очерки и статьи, опубликованные в журнале «Ойна», отличаются образностью и хорошей манерой исполнения, гармоничным соответствием формы и содержания – всем тем комплексом слагаемых, которые приближали эти произведения к лучшим образцам публицистики своего времени.

¹ Муаллим лозим аст (эълон) - («Нужен учитель» (объявление)) // «Ойна».- 1014.- № 42.- С. 1016.

Жанровое богатство публицистики «Ойины» обуславливалось общими тенденциями развития литературы народов Средней Азии в начале XX века. Очерки и статьи постепенно завоевывали страницы журнала, и его многообразный эмоционально насыщенный материал вмещал самые актуальные проблемы дня. Следует отметить, что, несмотря на появление публицистических текстов на страницах рассматриваемого журнала, качество национальной публицистики в целом оставалось на недостаточном уровне.

Публицистические материалы авторов журнала «Ойна», в особенности яркие статьи самого редактора Махмудходжи Бехбуди, призывали народ к национальному пробуждению, реформам и пропагандировали претворение их в жизнь, яростно и открыто критикуя пороки и негативные черты общества, препятствующие его прогрессу и развитию.

Следует отметить, что учредитель журнала М. Бехбуди был самым продуктивным автором публицистических статей на его страницах. В 68 номерах журнала «Ойна» было опубликовано более 120 статей М. Бехбуди в виде очерков, эссе, аналитических статей, бесед, ответов на письма, репортажей и др. Среди них более 50 произведений публицистики достойны самого глубокого исследования. Почти в каждом номере выходили от 1 до 3 произведений редактора журнала.

Таким образом, на страницах журнала «Ойна» прослеживается развитие публицистики, которая во многом была новаторской и повлияла на становление публицистической мысли народов Средней Азии. Жизнь ставила перед писателями-публицистами новые цели и задачи. Бехбуди и другие сотрудники журнала «Ойна» высоко ценили прогрессивные тенденции поэтов-классиков, стремились широко распространить произведения лучших поэтов прошлого. Им было важно преодолеть инерцию и давление общепринятых догм, вырваться в будущее.

В третьем параграфе «Жанро-тематические особенности информационно-аналитических материалов журнала «Ойна» определены и проанализированы жанровые особенности публикаций рассматриваемого издания.

Общеизвестно, что беседа, наряду с интервью, является важным аналитическим жанром журналистики, имеющим форму диалога. Беседа аналитического характера достаточно широко использовалась на страницах прессы на протяжении многих лет. Исследователь таджикской журналистики И. Усмонов отмечает, что «целью беседы является

ознакомление читателя с мнением собеседника»¹. По мнению Абдусаттора Нуралиева, беседа как «древний и распространенный жанр печати имеет много возможностей. В ней можно найти сведения не только об отношении и суждениях собеседника касательно важных фактов и событий, но и о личности и его внутреннем мире»². Для бесед и диалогов, опубликованных в журнале «Ойина», характерна краткость и лаконичность, в них используются размышление, рассуждение, сравнение, обобщение.

Распространённым видом беседы в журнале «Ойина» и вообще в периодической печати начала XX века является диалог, где вопрос и ответ печатаются полностью. Следует отметить, что многие статьи на страницах журнала «Ойина» в рубриках «Сӯҳбат» («Беседа»), «Муҳоҳиса» («Полемика»), «Мусоҳиба» («Интервью») и других были напечатаны под такими псевдонимами, как «Муш Мирзо» («Мышь Мирзо»), «Пишак Сӯфӣ» («Кошка-суфий»), «Абдулқадим» («Старый Абдул»), «Сомеъ» («Слушатель») и др. Так, в 14-ом номере журнала «Ойина» за 1914 год был напечатан диалог одного из учеников Бухарского медресе (шогирд) со своим преподавателем (домулло) под заглавием «Сӯҳбат» («Беседа»). Примечательно, что этому диалогу присущ простой разговорный таджикский язык³.

Таким образом, издание и распространение журнала «Ойина» явилось важным событием в истории и культуре народов Средней Азии. Издатели активно использовали в своём журнале достижения полиграфического искусства того времени, технические возможности литографии, воспроизведения рисунков и фотографий, что соответствовало общим принципам обновления ислама, преодоления консервативных запретов, модернизации всего образа жизни и мышления среднеазиатских народов в начале XX века.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы, и предложены рекомендации для дальнейшего исследования данной темы.

С выпуском периодического издания «Ойина» в начале XX века в Средней Азии связано формирование национальной печати. Появление журнала явилось важным событием и этапом в истории культуры народов Средней Азии и было обусловлено историческими предпосылками начала XX века. В формах, структуре и характере

¹ Усмонов И. Материалҳо оид ба машғулиятҳои амалии журналистика (Қисми 1).- Душанбе. 1980.- С. 24.

² Нуралиев А. Жанрҳои ахбории матбуот.- Душанбе: Ирфон, 1988.- С. 33.

³ Сомеъ. Мунозираи қадимӣ бо ҷадидӣ // «Ойина».- 1914.- № 34.- С. 820-821.

данного джадидского издания нашли свое отражение своеобразные условия Средней Азии, где с появлением капиталистических отношений начала формироваться местная торгово-промышленная буржуазия, идейными выразителями которой впоследствии выступили джадиды.

Жизнь ставила перед джадидскими журналистами новые цели и задачи. Благодаря творческой деятельности сотрудников журнала «Ойна» активно стала развиваться джадидская литература, которая во многом была новаторской и повлияла на развитие всей последующей литературы народов Средней Азии. Лейтмотивом в творчестве джадидских литераторов и публицистов была критика социальной несправедливости, царившей в среднеазиатском обществе, страстное желание видеть свой народ свободным, просвещенным и счастливым.

Просвещенческая деятельность джадидов дала большой импульс становлению и развитию национальной периодической печати в Средней Азии. Через журнал «Ойна» джадиды знакомили читателей с событиями в мире, выражали свои мысли о расширении сети новометодных школ, необходимости подготовки местных кадров, развитии торговли, банковского дела, промышленности, сельского хозяйства, критиковали реакционное духовенство, старые и вредные, обременительные для народа обычаи и обряды, отсталость и невежество духовенства, призывали соотечественников к самопознанию, изучению наук и овладению мировой культурой.

На страницах периодической печати среднеазиатских джадидов также печатались статьи и размышления представителей джадидизма других регионов, материалы передовой прессы стран Востока, образцы русской и европейской литературы и т.д. Именно джадидские издания достаточно широко и обстоятельно отражали духовную и культурную жизнь среднеазиатского общества начала XX века.

Абсолютное большинство авторов журнала «Ойна» выступали с острыми материалами на тему образования и считали, что единственным путём спасения школ и выхода на национального просвещения на мировой уровень является коренная реформа системы образования в регионе и внедрение новых способов школьного обучения. По мнению авторов статей джадидской прессы, главным условием развития цивилизованных стран мира являлся высокий уровень развития науки и образования.

Таким образом, комплексно исследовав, проанализировав и обобщив вопросы создания и особенности первого среднеазиатского журнала «Ойна», диссертант пришел к следующим выводам:

1. Зарождение журнала «Ойина» было обусловлено социокультурными изменениями, произошедшими в Средней Азии в начале XX века. Основными идейными истоками журнала «Ойина» были просветительство в Туркестане и Бухаре, джадидизм поволжских татар, реформаторство в мусульманских государствах Востока, мусульманская пресса России и восточных стран рассматриваемого периода.

2. Центральное место в публикациях журнала «Ойина» занимали вопросы образования и науки. Главной задачей издания была публикация статей и материалов о насущных проблемах сферы народного образования, авторы которых выступали подлинными поборниками развития науки и просвещения народных масс. По глубокому убеждению авторов журнала, без распространения науки, знаний и образования невозможно поднять на более высокий уровень социально-экономическое и культурное состояние общества в Средней Азии.

3. Становление журнала «Ойина» сопровождалось суровыми преследованиями со стороны колониальных и местных властей, осуждениями и дискредитацией со стороны консервативной части мусульманского духовенства. Тем не менее, «Ойина» представляла собой влиятельное демократическое издание, породившее у народов региона интерес к национально-патриотическим идеям и судьбе Отечества. Сотрудники и авторы журнала «Ойина» были яркими сторонниками научного, образовательного и экономического прогресса в регионе.

4. Литературные и публицистические статьи журнала «Ойина» внесли большой вклад в дело расширения кругозора и пробуждения национального самосознания у читателей журнала. Близость к народу и желание выразить его настроения, думы и чаяния придавали им подлинно народное звучание.

5. К числу сотрудников журнала «Ойина» примыкали отдельные представители прогрессивной национальной интеллигенции, в основном творческо-литературных кругов. Среди авторов статей и других материалов журнала были мударисы, коммерсанты и духовные лица, которые также поддерживали «Ойину» материально. Среди читателей журнала, наряду с таджиками и узбеками, были и представители других народов – русские, татары, азербайджанцы, башкиры, афганцы и иранцы, которые принимали непосредственное участие в переписке с редакцией.

6. Жизнь ставила перед джадидскими журналистами и сотрудниками журнала «Ойина» новые цели и задачи. Благодаря их творческой деятельности стала развиваться новая литература и публицистика, которая повлияла на становление и развитие последующей таджикской журнальной периодики. Просветительская деятельность национальной интеллигенции дала большой импульс становлению и развитию местной периодической печати в Туркестанском крае.

7. Журнал «Ойина» в условиях модернизации общества в начале XX века по своей исторической значимости был прогрессивным периодическим изданием для народов Средней Азии. Сотрудники журнала хотели видеть среднеазиатское общество на более высоком, интеллектуально богатом и культурно развитом уровне бытия. Они были страстными сторонниками светского образования и ратовали за введение широкой сети новометодных школ.

8. Журнал «Ойина» внес большой вклад в обогащение духовной жизни коренного населения, его выхода из состояния феодального застоя, отсталости, суеверий, невежества и фанатизма, сыграл немаловажную роль в росте национального самосознания и духовного пробуждения народов среднеазиатского региона в начале XX века. Несмотря на недолговременное существование, журнал сыграл важную роль в истории просветительского движения.

На основе исследования, анализа и обобщения истории журнала «Ойина», вклада его редактора Махмудходжи Бехбуди и других сотрудников в развитие культуры и просвещения народов региона диссертантом разработаны следующие предложения и рекомендации:

- Для дальнейшего исследования журнала «Ойина» необходимо полное переиздание всех его 68 номеров с пояснениями и комментариями;

- Для упрощения последующих научных изысканий по истории становления журнала «Ойина» и его содержанию следует составить и издать его библиографический указатель;

- Нуждаются в более глубоком и детальном изучении биографии и судьбы репрессированных сотрудников журнала «Ойина»;

- Следует подготовить и издать хрестоматию наиболее значимых литературных и публицистических материалов журнала «Ойина».

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

***Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах,
рекомендованных ВАК Российской Федерации***

1. *Дадобоева, Г.Х.* Просветительская миссия печати (по материалам журнала «Ойна») / Г.Х. Дадобоева // Вестник университета: научный журнал (Российско-Таджикского славянского университета).- Душанбе: РТСУ, 2016.- Выпуск 2.- № 3 (55).- С. 235-239.

2. *Дадобоева, Г.Х.* Структура, полиграфическая форма и содержание журнала «Ойна» / Г.Х. Дадобоева // Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе: Сино, 2016.- № 4/5 (209).- С. 264-267 (на тадж. языке).

3. *Дадобоева, Г.Х.* Беседа как способ изложения мнения (по материалам журнала «Ойна») / Г.Х. Дадобоева // Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе: Сино, 2016.- № 4/7 (217).- С. 281-283 (на тадж. языке).

4. *Дадобоева, Г.Х.* Роль отраслевых журналов в деле ликвидации безграмотности / А.Х. Азимов, Г.Х. Дадобоева // Вестник Таджикского национального университета: Серия филология.- Душанбе: Сино, 2015.- № 4/5 (174).- С. 281-284 (на тадж. языке, в соавторстве).

Статьи, опубликованные в других изданиях

5. *Дадобоева, Г.Х.* Вклад академика Зарифа Раджабова в исследование журнала «Ойна» // Вклад академика З.Ш. Раджабова в развитие науки, образования и культуры таджикского народа: Сборник статей и материалы конференции.- Душанбе, 2016.- С. 39-41 (на тадж. языке).

Сдано в печать 30.11.2017 г.
Подписано в печать 30.11.2017 г.
Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
ООО “Сармад -Компания ”
г. Душанбе, ул. Лахути 6, 1 проезд